

Inspirator

Nr. 03

Foreningsblad for Forfatterhaab.dk



Børns Vilkår

- for børn i Danmark

Støtteprojekt

- Forlaget Balatana

Interview med:



Forlaget
DarkLights



Interview med forfatteren
Kim Leine

Medlemsportræt:
Peter Fjelstrup

Praktiske oplysninger

Redaktionen

Kenneth Jørgensen
Nikolaj Højberg
Klaus Hougaard
Kirstine Nielsen
Lars Poulsen
Christian Seidel

Kontaktmail: inspirator@forfatterhaab.dk

Er du interesseret i at annoncere i Inspirator?
Så kontakt kassereren.

Bladet er sat med Times New Roman 12/10 pt.
og Arial 16/13 pt.

Layout lavet af Klaus Hougaard

Inspirator-logoet er designet af Klaus Hougaard

Forsiden er lavet af Klaus Hougaard.

Korrekturlæsere:

Kenneth Jørgensen og Susanne Jespersen

Abonnement på Inspirator

Alle der er medlem af Forfatterhaab.dk modtager gratis bladet. Derudover sendes der et frieksemplar til alle, der har bidraget med indhold i det pågældende nummer (interview, annoncer m.m.) Alle andre kan købe bladet for kr. 40,- inklusiv forsendelse.

Tidligere numre af Inspirator

Så længe lager haves, kan man købe Inspirator nr. 1 eller 2 for kun kr. 30,- pr. stk. inkl. forsendelse.

Deadline

- for næste nummer er den 1. november 2008

Bestyrelsen

Formand: Kenneth Jørgensen
Mail: formand@forfatterhaab.dk

Næstformand: Nikolaj Højberg
Mail: naestformand@forfatterhaab.dk

Kasserer: Klaus Hougaard
Mail: kasserer@forfatterhaab.dk

Sekretær: Kirstine Nielsen
Mail: sekretaer@forfatterhaab.dk

Menigt bestyrelsesmedlem: Lars Poulsen
Mail: menig@forfatterhaab.dk

Suppleant og revisor: Christian Seidel
Mail: suppleant1@forfatterhaab.dk

Kontaktmail: bestyrelse@forfatterhaab.dk

Kontaktadresse

Forfatterhaab.dk
v/ Kenneth Jørgensen
Bag Hjelm 32
6200 Aabenraa
Tlf: 22211666

Flytning?

Husk at angive din nye adresse i din profil på hjemmesiden, så vi altid har din korrekte adresse. Du kan evt. også sende en email til kassereren.

Kontingent samt ind- og udmeldelse - styres af kassereren:

Forfatterhaab.dk
v/ Klaus Hougaard
Kildensmindevej 18 – 1. th.
5610 Assens
Tlf: 22457681

Velkommen til Inspirator nr. 3

Af Kenneth Jørgensen- formand

Årets generalforsamling er vel overstået. Det var dejligt at se et større fremmøde til generalforsamlingen end sidste år. Et emne, der har ulmet i mit sind op til mødet, har været vores mange ideer kontra vores manglende hænder. Jeg er kommet til den erkendelse, at vi ikke må glemme vores hovedmål. Fremtiden vil bringe nye ideer, men vi må ikke føre dem ud i livet på bekostning af vores hovedopgave: at blive bedre ved egen og andres hjælp. Hele grundlaget for Forfatterhaab.dk er at hjælpe hinanden med at blive bedre til at fortælle vores historier og i processen skabe bedre litteratur. Men fornyelse er påkrævet, siger en lille stemme til mig, og den har ret, men konstant fornyelse og konstant fremgang giver et sløset fundament. Ideer bliver ikke fast forankrede. De bliver udviklet, mens formålet skabes. Dette er sandslotte før højvande. Vi må huske på, at som alt andet i denne verden består fremgang af to skridt frem og et tilbage. Forfattermorgana er sat på hold af samme årsag, mens vedligeholdelse af hjemmesiden, samt Inspirator udgivelse m.v. bliver holdt i hævd. Vi har netop i det forløbne år måttet sande vores enkle skridt tilbage.

Generalforsamlingen i maj har givet håb for de næste to skridt frem. Mødet og det forgangne år kan for mig opsummeres i denne sætning. Det er blevet til nye ideer samt et realitetstjek for, hvad vi kan håndtere kun ved brug af vores fritid.

Flere hænder er kommet til i bestyrelsen. Først og fremmest vil jeg byde velkommen til Lars Poulsen som menigt medlem af bestyrelsen samt Christian Seidel som blev valgt til suppleant og revisor. Jeg er sikker på, jeg taler på hele bestyrelsens vegne, når jeg siger, at vi glæder os til et godt og frugtbart samarbejde.

Egentlig vil jeg blot byde velkommen uden de store armbevægelser, men synes gang på gang, at jeg bør skrive et par bevingede ord. Det er jo trods alt jer, medlemmerne, det drejer sig om. Indholdet af dette eksemplar er jeres. Det er jeres artikler, jeres arbejde, til jeres fornøjelse.

Vi har i dette nummer 10 gode tricks til *ikke* at blive udgivet, så har vi medlemsportrættet af Peter Fjelstrup, samt interview med forlagsredaktøren fra DarkLights og meget mere.

Ordet er vores magt og fortryllelse, uden er vi våbenløse - og med disse ord vil jeg byde jer alle velkommen til tredje udgave af Inspirator, håber I vil nyde indholdet og deltage endnu et år sammen med jeres medforfattere i Forfatterhaab.dk

Indholdsfortegnelse

Café-aftener for Forfatterhaab	4
Anmeldelse: DUR OG MOL og andre sande tekster	4
10 sikre afslag	5
Forlaget DarkLights	6
Novellekonkurrence	7
Interview med forfatteren Kim Leine	8
Børns Vilkår – støtteprojekt	10
Medlemsportræt: Peter Fjelstrup	12
Bestyrelsens skarpe pen	14

Café-aftener for Forfatterhaab

Af Helene Th. Svolgart

På generalforsamlingen var der enighed om, at man skal prøve at ryste os lidt sammen i hyggelige omgivelser – som dog bliver digitale af geografiske årsager. Ideen er, at vi laver MSN café-aftener for medlemmerne engang i mellem, og Forfatterhaab.dk har stillet en MSN konto til rådighed:

forfatterhaab@live.dk

Formålet med disse café-aftener er at give mulighed for at lære hinanden bedre at kende, end vi kan gennem tekstlæsning og kommentering. Det er håbet, at det kan styrke sammenholdet og forhåbentligt også bidrage til, at man finder et forfatterhåb, som man swinger godt med, deler interesser med og kan udveksle erfaringer med. Mulighederne er mange, når man møder nye mennesker.

Der er ingen speciel dagsorden eller krav til disse møder – kun at man stiller med godt humør, opvarmede fingre og selvfølgelig god takt og tone over for de andre.

Af hensyn til, hvornår folk har mest tid eller størst interesse for at deltage i en sådan MSN Café-aften, så må man meget gerne skrive til mig og oplyse en ugedag, så jeg har lidt at gå ud fra. Den ugedag, der er størst stemning for, vil blive den dag, hyggemøderne bliver afholdt.

Første dato for hyggemøde vil blive offentliggjort under Forum – så kik ind engang i mellem og hold jer opdateret.

Vel mødt!

Kontaktperson omkring MSN Café-aftener på Forfatterhaab.dk: Helene Th. Svolgart/HTHS

Anmeldelse af Chrenn Bjerg – DUR OG MOL og andre sande tekster

Af Kirstine Nielsen

Jeg fik en invitation fra Nikolaj Højberg om at mødes med 'Skrivegruppen Nordjylland' i Aalborg, fordi Chrenn Bjerg havde noget, han ville vise os.

Vi, en lille gruppe på fire, fandt en hyggelig cafe, og det kan absolut anbefales at mødes på denne måde.

Som noget af det første hev Chrenn et eksemplar af sin nye bog frem og lagde den på bordet. DUR OG MOL og andre sande tekster. Udgivet på: Forlaget Chreb.

Chrenn fortalte, at det var ret enkelt at oprette sit eget forlag, og han havde fundet et trykkeri, som havde givet ham et godt tilbud.

Bogen, der lå foran mig, var i en rigtig god kvalitet. 'Den er syet i ryggen', fortalte han. 'Denne bog indeholder et udvalg af mine digte, noveller, skuespil og fortællinger. En retrospektiv samling, der omfatter mennesker i myte og sagn, i lyst og nød, i virkelighed og drøm.'

Kan man opføre hundeshow i et supermarked, og hvad siger økonomidirektøren, som har anmeldt sit kontrolbesøg? Hvad sker der med den arbejdsløse Erik. Hvad har den lokale VVS mester med det hele at gøre, og når vi at opleve en Happy End? Læs den underholdende komedie: 'Købmænd og Kræmmere', der foregår i supermarkedet Gourma blandt kunder, kassedamer og firbenede venner. Købmænd og Kræmmere er det ene af to skuespil i bogen, som har i alt 13 tekster.

'DUR OG MOL' er en fin lille bog med en god lille samling tekster. Jeg kan varmt anbefale bogen især for de to skuespil.

Bogen kan købes og bestilles hos:
Chrenn Bjerg
Stolpedalsparken 175
9000 Aalborg
Tlf.: 98 16 39 58
e-mail: chrenn@stofanet.dk

10 sikre afslag – eller hvordan man *ikke* skal gøre

Af Christian Seidel

På min vej gennem internettets jungle er jeg af og til stødt på udtalelser fra forlagsredaktører og forfatteragenter rundt omkring i verden, hvor de beskriver nogle af de mere eller mindre obskure tiltag, som desperate forfattere griber til i et forsøg på at gøre opmærksom på deres manuskript. Jeg må indrømme, at jeg af og til har følt medlidenhed med disse redaktører, og det kan næppe undre, når de desperate tiltag ofte medfører et direkte afslag.

Herunder bringes en liste over 10 fremgangsmåder, der med stor sandsynlighed vil sikre dig et afslag. Selvom jeg ikke husker, hvor jeg er stødt på hvad, har nogle af de nævnte forsøg på at gøre sig bemærket været tilpas skøre til, at de har bidt sig fast i min erindring, mens andre af forslagene er fri fantasi. Hvad, der er hvad, må du selv gætte dig til.

De 10 ting, du *ikke* skal gøre, hvis du vil udgives:

1. Hvis forlaget kræver, at alle manuskripter indsendes på papir, så indsend dit manuskript som vedhæftet fil i en e-mail. Alternativt kan du kopiere hele teksten fra din roman ind i e-mailens brødtekst.
2. Læs forlagets krav til manuskripter. Gør så noget helt andet. Afvig fra samtlige krav, så dit manuskript skiller sig ud fra mængden. Vælg f.eks. gotiske bogstaver eller en superkrøllet, håndskriftlignende skrifttype i stedet for den kedelige standardtype, som forlaget kræver. Eller udskriv manuskriptet med orange skrift på lyserødt papir.
3. Sæt skriftstørrelsen ned til 6 punkter, brug enkelt linjeafstand og gør marginerne så små som overhovedet muligt for at spare på papiret. Derved viser du, at du er et godt menneske, der gør noget for at begrænse rovdriften på de svenske granskove.
4. Vedlæg et par af dine brugte, uvaskede trusser. Denne fremgangsmåde skal især være effektiv overfor kvindelige redaktører.
5. Spray parfume på samtlige sider i dit manuskript. Derved breder der sig en liflig duft i hele redaktionskontoret således, at redaktøren kommer i den rette stemning, når han/hun læser din kærlighedsroman.
6. Undlad at læse korrektur og slå stavekontrollen fra. Undlad at bruge tegnsætning. Sørg for, at der er mindst en grammatisk fejl og to stavefejl i hver eneste sætning i sikker forvisning om, at forlaget gerne betaler for hundredvis af mandetimer for at rette stave- og grammatikfejl i din roman.
7. Kræv et honorar på 90 procent af boghandlernes udsalgspris og kræv et større forskud udbetalt inden 14 dage fra dato, da du snart skal betale huslejen.
8. Skriv i følgebrevet, at forlagsredaktøren er en illitterær, debil og utilregnelig narrehat, der straks bør fyres, hvis han ikke kan se dit fantastiske talent og øjeblikkeligt antager dit manuskript til udgivelse i et førsteoplæg af hidtil usete dimensioner.
9. Indsend dine digte, noveller og romaner til et fagtidsskrift eller et forlag, der kun udgiver faglitteratur.
10. Send straks dit manuskript tilbage til det forlag, der lige har afslået det, uden at redigere manuskriptet. Anmod om en ny redaktør, da den første tydeligvis tog fejl og understreg, at du skriver så godt, at dine førsteudkast altid er klar til udgivelse uden yderligere redigering. Vedlæg eventuelt en dødstrussel mod den redaktør, der afslog dit manuskript første gang, du indsendte – hvis du er heldig, får du så en ferie i Hotel Gitterly som en ekstra bonus.

Forlaget DarkLights

Af Klaus Hougaard

Midt i maj måned fik vi en ret interessant indmeldelse i foreningen fra forlagsdirektøren for DarkLights. Hun spurgte i den forbindelse, om vi som forening kunne være interesseret i en novellekonkurrence arrangeret af forlaget kun for foreningens medlemmer. (Læs mere om konkurrencen på side 7).

Et besøg på DarkLights hjemmeside viser, at forlaget er ret interessant for forfatterspiren, der for første gang forsøger at få noget udgivet. Jeg valgte derfor at lave et interview med forlagsdirektør Susanne Jespersen via MSN.

Klaus: *Hvordan fik du ideen til DarkLights?*

Susanne: jeg var jo kommet til at skrive en bog - en dobbeltroman - og den var på en eller anden måde et vendepunkt i mit liv - så den *skulle* ud. Og jeg er ikke specielt tålmodig anlagt, så efter et halvt års ventetid fra et forlag, begyndte jeg at trippe. På det tidspunkt var kun første del færdig, men det tog dem alligevel et halvt år at sige noget konstruktivt. De syntes faktisk godt om den halvdel, de læste, men ville sådan cirka halvere manus - og så mente de i øvrigt ikke, at jeg kunne nå at samle alle løse ender op i anden halvdel. Jeg fik så et godt råd fra en lille forlægger, jeg kender - udgiv dog selv.

Så du gjorde, som det er meget in for tiden - startede dit eget forlag.

Ja, for tiden er det in, men ikke for små 3 år siden. Og så stod jeg der med flot ny hjemmeside - et forlag - og kun én bog!

For at få en fornemmelse af forlagets størrelse, vil jeg spørge: Hvor mange bøger udgav I sidste år?

Det kan jeg ikke huske - vi har udgivet 16 nu - på to et halvt år og to mere er på vej. en er i trykken - og en i korrektur. Vi er snart oppe på en om måneden

Hvad er så forlagets udgivelsesprofil?

Holdningen er den, at alle, der har lyst til at fortælle en historie, skal have muligheden for det - one way - or another - men ikke ukritisk. Der bliver ærligt gjort rede for, hvorfor redigering er nødvendig - i langt de fleste tilfælde. Vi modtager ikke blot et manus, trykker og udgiver. Ingen slipper for minimum korrektur - sådan er reglerne - kendt eller ukendt forfatter.

Hvad ser du især på, når du vurderer et manus?

Susanne: Budskabet, tror jeg - og sproget, tonen. Når jeg siger budskabet, gælder det både det, der springer

én i øjnene - og det, der ligger mellem linjerne. Men jeg vil ikke være med til at missionere. Har for nylig givet afslag på en række "omvendelsestekster" - forfatter ville hjertens gerne betale for hele gildet, men der sætter jeg grænsen.

Gælder det både politiske ideologier og religioner?

Det er naturligvis tilladt at nævne Gud, Fanden og Stalin - men missioneren eller agiteren - det vil jeg ikke være med til. Jeg udgiver da gerne en bog om kristendommen eller Venstres politik - men det skal være sagligt.

Kan se på forlagets hjemmeside, at I tilbyder en del hjælp til finpudsning af manus. Er det en del af DarkLights idé om, at alle med et budskab skal kunne blive udgivet?

Ja - vi hjælper dem til en god tekst. De fleste forfattere tror - lidt naivt måske - at når punktum er sat, så er bogen færdig. Men det er faktisk først der, det virkelige arbejde begynder. Jeg får den respons, at forfatterne genoplever deres eget manus igen. Det er jo dejligt - at de har mod på at skære og vende og dreje og lægge til.

Jeg fik så et godt råd fra en lille forlægger, jeg kender - udgiv dog selv.

Så må jeg naturligt nok spørge, hvilken baggrund du har for at kunne vurdere folks manuskripter?

Ud over min flair for dansk og for sproget - et 13 tal i dansk HF, har jeg arbejdet som program- og nyhedschef på diverse radioer (lokale), men jeg er autodidakt journalist. Og så har jeg en trekvart læreruddannelse. Har skrevet den dobbeltroman der ... ellers intet fint og fornemt

Hvordan ser du DarkLights i forhold til de store gamle forlag som f.eks. Gyldendal?

Måske mere bredt favnende og darkLights kunne ikke drømme om at diktere en forfatter i en bestemt retning, alt efter hvad der sælger lige nu.

Mange forfatterspirer ser, så vidt jeg kan se, også de store forlag som meget lidt interesserede i at finde nye forfartertalenter. Selv Karen Blixen kunne oprindeligt ikke få udgivet noget hos de danske forlag

Det har jo altid været svært at spå om, hvilke bøger der bliver selderter - men langt lettere at se, hvem der er potentielle talenter, men begge elementer skal være til stede, før du har en succes. Og jeg tror, de store forlag skæver mest til sellerten - ja. Hvis de tager en ny ukendt forfatter ind, så er de i forvejen sikre på, han er en sellert. Og skulle det knibe, så kører de det store reklame-amatur i stilling. Så kan vi andre jo godt pakke os.

Ja, er det ikke også lidt faren for et lille forlag, der hjælper en ukendt forfatter frem - at når han først er kendt - vil han måske gå til et af de store?

Jeg har ikke oplevet det endnu - men jeg har oplevet, at jeg efter endt coaching for en forfatter, rådede ham til at afprøve et af de store først. Det var jo en del af det, han havde betalt for: vejledning i det videre forløb. Og jeg tror, han har fået sit manus antaget på Borgen. Men nej - her kommer forfattere fra de store forlag. De vil ha en individuel behandling, kontakt, respons osv. Adda Lykkeboe er et godt eksempel.

Hvad er vigtigst for dig, dit eget skrivi eller at hjælpe andre frem til udgivelse?

Siden jeg udgav min egen bog, har det vigtigste været forlagsarbejdet - helt klart. Men jeg er netop begyndt at skrive lidt igen - i sengen.

Ja sengen er jo et ret kreativt sted.

Det kan den godt være ja. Jeg redigerer, selv når jeg sover. Nej - i søvne, mente jeg. Er skam vågen, når jeg arbejder.

Har du som forlagsredaktør nogen gode råd til den ukendte forfatter, der gerne vil have noget trykt?

Ja, send det ind til en kort vurdering - betal hvad det koster - og udnyt de gode råd. Hos DarkLights naturligvis. Vi tør godt råde dig, selv om det betyder, at vi mister en god forfatter. Alle vil jo gerne have respons, men ikke alle forlag giver det. DarkLights har valgt at lade folk betale sig til den respons. Ellers kunne vi ikke lave andet - der kommer uanede mængder

Du har valgt at blive medlem af Forfatterhaab.dk! Hvad forventer du dig af dette medlemskab?

Jeg har hele tiden gang i nye projekter og holder øjnene åbne for nye talenter - især dem, som måske ikke selv er klar over, hvor gode de er - og jeg elsker at give alle mulighed for at få afprøvet deres kunnen - fx ved at udskrive diverse konkurrencer. Flere som har fået afslag på udgivelse af en roman, forsøger sig måske med noget mindre, en novelle - og får den trykt. Jeg håber, det giver blod på tanden. Og så vil jeg naturligvis dele ud af mine almisser til et støttekontingent. Det manglede da bare. Vi skal vel have gang i noget derinde? Jeg har lige startet en ny konkurrence - åben for alle. Men jeg ville jo gerne lave en kun for jeres medlemmer. Og illustratører får jo også ofte en chance hos DarkLights.

Novellekonkurrence

Af Kirstine Nielsen

Vi har den glæde at præsentere en novellekonkurrence i samarbejde med forlaget DarkLights og Susanne Jespersen, forlagets ejer.

Jeg har hele tiden gang i nye projekter og holder øjnene åbne for nye talenter - især dem, som måske ikke selv er klar over, hvor gode de er.

Konkurrencen henvender sig KUN til forfatterhaab.dk's medlemmer.

Temaet for novellekonkurrencen er: **Tro, Håb og kærlighed.**

Send dit bidrag til: **novelle@forfatterhaab.dk** i elektronisk form (word eller lign. format)

Bidraget skal bestå af min. 2500 ord og max: 4000

Når vindernovellen er fundet, udskrives en konkurrence om omslaget blandt vores illustratører.

Førstepræmien på 1500 kr. gives til forfatteren af vindernovellen sammen med et gratis eksemplar af bogen. Vinderen af omslagsillustrationen får 1000 kr. samt et gratis eksemplar af bogen. De øvrige 10 vindere modtager et gratis eksemplar af bogen.

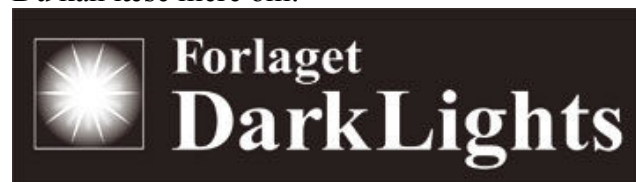
Afleveringsfrist d. **31. december** og udgivelse til april.

Hvis der ikke er nok kvalificeret materiale - droppes bogen.

Alle forslagene vil blive læst af forlagsdirektør Susanne Jespersen fra forlaget DarkLights, og Kirstine Nielsen fra forfatterhaab.dk's bestyrelse.

Vi glæder os til dit bidrag.

Du kan læse mere om:



på deres hjemmeside: www.darklights.dk

Interview med forfatteren Kim Leine

Af Kirstine Nielsen

Kim Leines bog, som er udgivet på forlaget Gyldendal, hedder Kalak. Om bogen skriver Anne Sæhl Sørensen blandt andet:

Lad det være sagt med det samme: Kim Leines erindringsroman – forfatterens debut - er en ualmindelig smuk, modig og vigtig bog. Erindringerne tager sit afsæt, da den syttenårige Kim forlader sin mor og stedfar i den norske bygd af Jehovas vidner, hvor han er vokset op. Faren, en belæst, dansk frisør med kunstneriske forfatterambitioner, blev ekskommunikeret for år tilbage, da den homoseksuelle nebengesjæft, som foregik i frisørsalonens baglokal, i sin tid blev for meget for ældsterådet. At opsøge faren viser sig imidlertid at være den største fejltagelse i Kims liv. Nu starter nemlig et årelangt seksuelt misbrug af den kærlighedshungrende og seksuelt forvirrede teenager. Det incestuøse forhold bliver den tunge hemmelighed, som Kim fremover forsøger at fortrænge og dulme med et excessivt forbrug af alt fra kvinder, stoffer, alkohol, mad og cigaretter.

<http://www.litteraturnu.dk/univers.php?action=read&id=779>

Dette interview er forgået over internettet, da Kim Leine bor i Kastrup og jeg i Hjallerup, Nordjylland. Jeg sendte ham en stak spørgsmål og her er svarene.

Hvorfor valgte du at skrive Kalak?

I tilfældet Kalak tror jeg ikke, man kan tale om at det var et valg, med mindre da Kalak valgte mig. Måske er det sådan, at det er historien der vælger sin forfatter, og ikke omvendt. Det eneste jeg vidste, var at jeg ville skrive en roman. Det har jeg pønset på, siden jeg var teenager, og jeg har gjort adskillige tilløb, og endda skrevet flere bøger før denne, men ingen jeg var tilfreds med. Da jeg så fandt mig selv på dette nulpunkt efter min deroute i Grønland, i et hummer i Rudkøbing uden toilet, bad eller køkken, stadig mør-banket efter tre års morfikamisbrug og adskillige års flugt fra mig selv, ribbet for min sygeplejeautorisation og stort set alt andet, da følte jeg mig langt om længe så glad og fri, at jeg kunne skrive min roman. Og hvad var mere nærliggende end at skrive en roman om mit liv?

Hovedpersonen hedder Kim og bogen er en erindringsbog – er det et terapeutisk projekt?

Nej, det er det ikke. Det er et litterært projekt. Bogen er en erindringsroman, dvs. det er en roman bygget på erindringsstof. Det er alle romaner jo på et eller andet niveau; selv om en bog blot kaldes "roman", tænker vi, læserne, mon dette er noget forfatteren selv har oplevet? Og kaldes bogen "erindringer", tænker vi, hvor meget af dette er det pure opspind?



Og kaldes bogen "erindringer", tænker vi, hvor meget af dette er det pure opspind? Så sammenblandingen sker altid. Flaubert sagde: "Emma, c'est moi", altså Emma (Bovary), det er mig

Så sammenblandingen sker altid. Flaubert sagde: "Emma, c'est moi", altså Emma (Bovary), det er mig. Det er denne sammenblanding, mere eller mindre subtil, af levet liv og litteratur, der udløser bonussen: identifikationen med bogens personer, enten de nu er påstået fiktive eller erklæret "virkelige". En alf eller en trolde i en fantasyroman bør af samme grund også være baseret på virkelige personer og ægte levet liv. Men selvfølgelig havde skrivningen af Kalak nogle terapeutiske sidevirkninger. For det første fik skrivningsprocessen mig til at se mig selv tydeligere og gennemskue mine adfærdsmønstre. Bl.a. gik det op for mig, at den seksuelle adfærd jeg udviklede i Grønland, med talrige korte forhold og et stigende problem med at knytte mig til nogen, var en del af mit misbrug. Samtidig var alle disse forhold, hvor forkvaklede de end var, en måde at gøre op med min incestidentitet, og en måde at blive voksen på, mindst ti år for sent. Den slags ting fik jeg øje på under skrivningen. At beskrive min far hjalp mig også til at se ham tydeligere, og dermed til at distancere mig fra ham. Endelig var bogen en måde for mig at sige undskyld på, til mine børn, først og fremmest, men også til min ekskone og venner og tidligere kolleger, ja, egentlig hele verden. Man kan sige, at jeg tog verden i ed for at undgå at falde tilbage i de samme sygelige mønstre. Og det mener jeg, har vist sig at fungere. Udgivelsen af bogen har i hvert fald kastet så mange positive ting af sig, at jeg er et helt andet, og rarere, sted i dag, end jeg var da jeg sad i mit hummer og skrev bogen for tre år siden.

Du nævner i begyndelsen en vrede Gud – hvem er det? Hvor bliver Gud af i din roman?

Den vrede Gud er Jehova, som jeg er vokset op med, og som jeg altid gik og var bange for. Han havde jo planer om, lærte jeg på jehovas vidners møder, at udslutte alle de onde. Og at jeg selv var en af de onde, var jeg meget tidligt sikker på. Senere forvandlede Jehova sig til min far, og det er på en måde hans spøgelse der forfølger mig gennem bogen med det ledemotiv jeg bruger; en banken på døren. Jeg er i dag ateist ;o)

Har du modtaget rådgivning på Kalak eller var den klar til udgivelse?

Nej, jeg har ikke været omkring nogen betalæser eller skrivecoach, inden jeg indleverede manuskriptet til Gyldendal. Men redigeringsprocessen var som at tage et lynkursus i, hvad der fungerer, og hvad der ikke gør. Det manuskript jeg indsendte, fyldte ca. 500 sider. Den endelige bog endte på ca. 340 sider. Den proces var yderst lærerig. For det første var det fantastisk at få en så lydhør læser, som min redaktør Simon var. Han har læst manuskriptet utallige gange og endte næsten med at kende det bedre end jeg selv gjorde. For det andet lærte jeg at modtage og respondere konstruktivt på kritik. Og den kritik kunne godt være hård. Hele redigeringsprocessen varede et halvt års tid, og det var nærmest som at tage et intensivt forfatterkursus.

Har du en ny bog undervejs?

Ja, min næste roman kommer i oktober. Den hedder Valdemarsdag og handler om min farfar, som i juni 1938 slog sin kones, min farmors, elsker ihjel med loddet fra et bornholmerur. Den er altså også et slags generationsopgør. Men jeg mødte kun min farfar et par gange kort før han døde og lærte ham aldrig rigtigt at kende, så dette er ikke noget personligt opgør, som Kalak var. Det jeg imidlertid gerne vil skrive om, foruden det grønlandske tema, er den moderne mands vrede og desperation. Og et mord er jo, ved siden af selvmordet, den vredeste handling man kan forestille sig.

Prøv at beskriv din proces, når du arbejder med en tekst (roman, digt eller novelle)

- Det foregår forskelligt fra tekst til tekst. Nogle gange melder der sig en sætning, uden at jeg aner hvor den kommer fra, og så må jeg bare tage benene på nakken og "follow the white rabbit". Andre gange, som med Kalak og Valdemarsdag, har jeg et projekt, hvor jeg fra begyndelsen ved, hvad det handler om. Men jeg er altid afhængig af en eller anden nøgle til at låse historien op. Det kan være en situation - en mand, der sidder på et toilet med en kanyle i armen - eller, igen, bare en sætning. Først når jeg finder denne nøgle, kan jeg skrive historien.

Nogle gange melder der sig en sætning, uden at jeg aner hvor den kommer fra, og så må jeg bare tage benene på nakken og "follow the white rabbit".

- Derefter skriver jeg, og skriver, og skriver, hurtigt, uden at tænke mig om. Jeg foretager ingen rettelser, jeg går ikke tilbage i teksten og tjekker, jeg researcher ikke. Jeg skriver bare, så hurtigt som muligt. Dermed kommer jeg til at sidde med en tekst der er umodent og pinlig dårligt skrevet og et stykke fiktion, der stritter i alle retninger. Men så har jeg til gengæld overblik over min historie og har et materiale jeg kan arbejde videre med. Denne fase, at famle sig vej gennem tomheden, er meget angstprovokerende og er den del af projektet, hvor der er størst risiko for at jeg giver op. Men det er vigtigt at overvinde det og bare blive ved, konfrontere angsten og få det overstået hurtigst muligt.

- Anden gennemskrivning foregår ved at jeg udskriver første udkast og lægger det i en bunke til venstre for pc'en. Så skriver jeg hele teksten fra bunden igen, mens jeg kun skæver til originalen. Denne version ender som regel med at være radikalt anderledes end forlægget. I denne fase laver jeg så research, krydstjekker, får tingene til at hænge sammen, opbygger en tone og en persona osv. Nu kan jeg føle mig tryk, for jeg sidder med en helhed, i modsætning til før, hvor jeg famlede mig frem. Denne redigeringsproces er den sjoveste, synes jeg, det er her jeg kan lege og eksperimentere. Og det er også her man kan tage en betalæser med på råd.

- Så følger flere gennemgange af teksten, file, file, nørkle, nørkle, fjernelse af myriader af metaforer og tillægsord og i det hele taget slette, slette, slette. Hvis ens betalæser ikke er kørt træet, kan hun/han med fordel inddrages igen her.

- Derefter bør man lade manuskriptet ligge og køle af, helst i nogle måneder. Dette har jeg ikke haft tid til endnu, og det har ført til at der er desto mere at tage fat i sammen med min redaktør. Men hvis jeg en gang bliver berømt og etableret forfatter, vil jeg klart lægge mit projekt væk for en tid, helst indtil jeg har "glemt" det, så jeg kan se på det med friske øjne.

Har du nogle gode råd til vores læsere?

- Brug betalæsere, der ikke kender dig godt, og som har forstand på litteratur.

- Lad være med at forvente ros af din betalæser. Forvent en tilbagemelding du kan bruge til at forbedre din tekst. Og bliv aldrig fornærmet over kritik.

- Læs god litteratur. Forvent ikke, at du vil kunne skrive god litteratur,

hvis du ikke læser det.

- Kopier dine favoritforfattere, plagier, stjæl med arme og ben. Hvis du er ærlig over for dig selv og har talent, vil det alligevel ende med at blive originalt.

Til sidst vil jeg gerne høre hvilke forfattere, der har inspireret dig mest?

Gustave Flaubert, Knut Hamsun, Max Frisch, Iris Murdoch, Margaret Atwood, Douglas Coupland.

Børns Vilkår – støtteprojekt

Af Helene Th. Svolgart - Forlaget Balatana

”Børns Vilkår en privat, humanitær organisation, der i 30 år har arbejdet for alle børn i Danmark, men med en særlig indsats for de børn, som har det svært. Målet er at sørge for, at alle børn kan få den hjælp, de har behov for og sikre børns ret til en god barndom og et godt liv.” Citat fra Børns Vilkårs hjemmeside.

For noget tid siden blev jeg ringet op af en medarbejder fra Børns Vilkår (BV). Vi havde en lang og utrolig behagelig samtale, hvor jeg blev informeret grundigt om, hvad organisationen står for. Jeg er tidligere stødt på organisations navn, men medarbejderen vakte min nysgerrighed, og jeg har siden undersøgt deres hjemmeside grundigt.

Da jeg for nylig har etableret et skønlitterært forlag, har jeg endnu ikke det store at gøre godt med for at bidrage til deres gode initiativ vedligeholdelse sådan rent økonomisk. Men jeg har længe gået med en idé, da jeg selv var offer for grov mobning i folkeskolen. Mit nyetablerede forlag gør det nu muligt, men der er behov for et samarbejde med folk med meget større og bredere viden på områderne, og i den forbindelse har jeg talt med BV. De er meget interesserede i det projekt, som jeg i denne artikel vil beskrive for jer i detaljer, der lige nu kun er i projektets udviklingsfase.

BV sælger bøger, der omhandler mange af de emner, der berører børn. Ud fra beskrivelserne af disse bøger er de hovedsageligt skrevet som redskaber for voksne til at forstå de forskellige situationer, børn kan stå i, eller til at vide hvordan de voksne skal reagere i de pågældende situationer.

Målet med dette projekt er lidt anderledes, da dette skal kunne fungere som værktøj for både voksne og børn. Idégrundlaget lyder på at udarbejde novellesamlinger. Novellerne skal blandt andet indeholde værktøjer, som både forældre, lærere samt pårørende kan bruge til at åbne op for mange af disse svære emner – så der kan skabes en dialog mellem både barn og barn imellem, men også mellem barn og voksen.

På BVs hjemmeside under mobning fortælles det, at de har oplevet, at børn inspireres af bøger, hvor børnehelte hjælper sine kammerater i nød.

**..børn inspireres af bøger,
hvor børnehelte hjælper sine
kammerater i nød.**

Det er dejligt at høre, at skønlitteratur kan have en sådan virkning, og ideen for dette projekt er meget lig denne. Forskellen er dog, at film og bøger baseret på virkelige hændelser tit slår hårdere, ligesom socialrealistiske tekster har en tendens til at gøre et større indtryk end fiktionsromaner med større handlinger, persongallerier og temaer, end hvad en novelle kan belyse – vi kan via novellesamlinger altså belyse bestemte emners relevans meget kraftigere.

Projektet skal i sin helhed gå ud på at lave novellesamlinger med forskellige emner til de forskellige aldersgrupper. At man heri også indarbejder nogle af BVs statistikker på, hvor mange der bliver mobbet, svigtet, slået osv., hvor mange der ringer til Børnetelefonen samt nogle anonyme fakta om, hvad disse børn/unge søger hjælp til o. lign.

Novellesamlingerne opdeles, så der både er historier til inspiration til bestemte emner samt værktøjer til at skabe dialoger om de valgte emner. Ud over at novellesamlingerne skal kunne bruges i ovennævnte sammenhæng, så skal de også kunne læses af alle, der mener, de har noget at kunne tilbyde et barn ved at sætte sig ind i deres hverdag, hvilke problemer de måtte kæmpe med i den alder, osv.

Da jeg selv lige er debuteret som forfatter og har været med i novellekonkurrencer, ser jeg samtidig en mulighed for at udfordre aspirerende forfattere, måske endda helt unge, der selv står i lignende situationer og vælger at skrive sig ud af deres situationer. Min idé er, at novellerne skal

udvælges fra en skrivekonkurrence, som udskrives af mit forlag, Forlaget Balatana samt Børns Vilkår. På den måde kan projektet blive til gavn for man-

ge flere end blot de børn, som projektet skal hjælpe. Det endelige mål er, at overskuddet af disse bøger skal gå ubeskåret til Børns Vilkår, og det er mit håb, at dette vil være med til at få folk op af stolene og støtte deres sag. Alt arbejde af forfatterne, redaktørerne, og hvem der ellers hjælper til, er frivilligt og ulønnet arbejde!

Nogle af de foreløbige ideer til indholdet er, at man samler noveller skrevet fra et barns/ungts menneskes synsvinkel. På den måde er håbet, at børnene/de unge bedre kan sætte sig ind i situationerne, tankerne, følelserne og de problematik-

ker, helheden kan skabe, da de måske så kan genkende aspekter af deres eget liv eller hos en god ven.

Her tænkes der på emner som mobning, skilsmisser, at miste en forælder, omsorgssvigt, incest osv. Tanken er, at man skal fjerne tabutågen omkring et emne eller i hvert fald skubbe grænserne for at kunne nå ind til kernen.

Mobning er et af de emner, der ligger mig meget på sinde, da jeg har en søn på 5 år. Han kommer jo nogle gange hjem fra børnehaven med et farverigt ordforråd af øgenavne, og vi taler derfor meget om mobning, konsekvenserne o. lign. Men for ældre børn er det jo anderledes. I min folkeskoletid, der så man udelukkende på ofret, skældte mobberen ud og straffede denne. Min værste mobber i folkeskolen gik modsat mig ikke hjem til en god familie med forældre, der støttede, lyttede og gav knus og kram. Hans forældre drak, og når stedfar blev tilpas fuld, så tævede han hele familien. Det er et under, at ”min mobber” i dag er en ansvarsfuld ung mand, der har formået at få sin mor ud af det forhold og taget hende og lillesøsteren til en anden del af landet, fået dem bosat i en sød lille by og i et godt lille hus. Det krævede dog et par selvmordsforsøg, inden han blev den mand, han er i dag. Tilbage sidder jeg med minderne om en dum skid, der i dag er al min beundring værdig. En mand stor nok til at se mig i øjnene og sige undskyld for den behandling, han gav mig. Men hvad undskylder han for? At hans liv var så skidt, at han kun kunne føle sig stor/noget værd ved at nedgøre andre?

Ved at skrive en novelle set fra mobbers øjne, kan der sendes et signal til disse mobbere, som så fejlagtigt kaldes ”de stærke” i grupperne. Man kan vise dem, at det ikke er en svaghed at bede om hjælp. Det er let at forestille sig, at mens Børns Vilkår sidder og taler i børnetelefonen med et offer for mobning, så har de mobberen på en anden linie – et barn som måske bliver slået, svigtet eller på anden vis ødelagt af dem, der skulle yde støtte. Socialrealistiske historier kan bidrage med syn på begge sider af en sag, og måske denne forståelse for ”den anden side” kan bidrage til, at mobber og offer kan finde et fælles ståsted, hvor de kan støtte hinanden.

I alle situationer kan historier bidrage med nye syn på emner, som man ikke forstår. Det kan også være de sager, hvor mobber egentlig bare er

et almindeligt barn, der blot ikke har forståelse for, at en fra klassen ikke har nogen far, men to mødre. At en fra klassen har en anden religion og derfor ikke må komme med på lejr eller spise frikadeller. For de unge omkring puberteten kan man se på de identitetskriser, som unge står over for, når de begynder at opdage sig selv – deres seksualitet, der jo ikke altid ender med at være, hvad de andres er. På et tidspunkt var der tale om, at homofobi er størst blandt de unge sidst i folkeskolen – det farligste tidspunkt at udsætte et usikkert individ for fordømmenes kvælertag, da dette kan hæmme deres udvikling til et stærkt individ.

Målet er at fremstille materiale til at sætte fokus på disse emner, samt at overskuddet kan blive et godt bidrag til BV organisationen – et bidrag som ikke blot forfatterne og forlaget, men også læserne bidrager til.

Novellekonkurrencen skal udskrives på sites for aspirerende forfattere så som: forfatterhaab.dk, fyldepenen.dk og HUF. Det er også tanken, at Tegnebordets illustratører udfordres i en konkurrence, hvor de skal lave illustrationer til bogen, både inden i og uden på. Her er det en selvfølge, at illustratører på forfatterhaab også kan bidrage til illustrationskonkurrencen.

Forlaget (som er et enkeltmandsforetagende) kan dog ikke alene klare dette, og jeg håber derfor på, at der er nogen mellem læserne af Inspirator, der ønsker at bidrage med en arbejdsindsats så som at gennemlæse, vurdere, korrekturlæse, osv. Viden og ideer til fakta-sider og værktøjer

er BV blevet forhørt, om de vil bidrage med, samt om nogen af dem ønsker at virke som sparringspartnere under projektets udvikling. Ind til videre lyder de optimistiske, men på grund af deres i forvejen store arbejdsindsats skal jeg have et team op at stå, så BV ikke overbelastes

og dermed forsømmer organisationens egentlige formål. Udarbejdelse af værktøjerne til novelle-samlingerne er det, vi skal arbejde med ud fra de oplysninger, vi skulle modtage fra BV.

Ønsker du at vide mere om projektet, har du en idé eller et forslag, eller har du overskuddet til at gå med i feltet på dette projekt, så kontakt mig enten via min profil på forfatterhaab (HTHS) eller via mail: Balatana@forum.dk

Medlemsportræt – Peter Fjelstrup

Af Nikolaj Højberg

Interviewet med Peter er foregået via e-mail, da Peter befinder sig i Moldavien med en internetforbindelse, som gør en Messenger samtale vanskelig.

Nikolaj: *Af din forfatterprofil fremgår, at du arbejder som nødhjælpsarbejder; hvad er forbindelsen mellem dit valg om at give nødlidende mennesker en hånds-rækning og dine tekster?*

Peter: Nødhjælp er ikke bare at give folk tøj og mad. Rigtig nødhjælp er at inspirere folk til at gøre noget ved deres liv selv. At se ud over håbløsheden og tage fat på de nære ting. En fisker på en ø i Stillehavet har formentlig større livskvalitet end folk i Moldavien med 30 gange hans levestandard. Fordi han har råderetten over sit eget liv. Det er det, jeg forsøger at lære folk i mine historier. Så kan du sige, at det er godt skjult. Men det er der. Det er det, der hedder livssyn.

Nikolaj: *I Slangetæmmersken skriver du det meget smukke udtryk: Din musik respekterer mennesker. Det samme kan man sige om dine noveller. Med hvilket mål skriver du dine noveller?*

Peter: At få folk til at se deres liv lidt i fugleperspektiv. At få dem til at tage ansvar for, hvad de vælger og ikke bare følge ledere eller opinionsdannere. At ”putte en burre ind under huden på dem, der ikke ville kildes”, som jeg skriver i Oplæseren.

Nikolaj: *Det har altid været en stor grad af tendensen til at 'følge ledere eller opinionsdannere'; hvordan ser du tendensen i dag, og hvor tror du, den bevæger sig hen?*

Peter: Det ligger i den menneskelige natur, at vi vil have frihed og ingen pligter. Tjek din teenager! Så længe vi vil det, får vi pligter og ingen frihed! At give andre ansvaret for vores liv giver frihed fra ansvar, men alvorlige indgreb i vores frihed.

Jeg tror, at menneskeheden bevæger sig mod større individuel indsigt og medansvar. Et eksempel er stavnsbåndets ophævelse, indførelse

af demokrati og også Sovjetunionens fald for nylig. De totalitære styre falder, når borgerne er klar til medindflydelse. En fare er militariseringen af Islam, hvor formålet måske lige så meget er at kontrollere egen befolkning som at erobre vesten. Islam husede tidligere gode filosoffer og tænkere. Hvor gemmer de sig i dag? Humoren er et af de bedste våben, men kan give sin tegner forfølgelse!

Nikolaj: *At skrive er en rejse ind i sig selv, og rejser har det med at ændre folk; hvad håber du, at dit forfatterskab vil ændre i dig?*

Peter: Jeg blev skilt for 4 år siden og har brugt skriveriet til at komme mig. Og til at forsøge at finde ud af, hvad der var mig, og hvad der ikke var mig i mit ægteskab. Jeg længes efter en mere direkte kommunikation mellem mennesker, ikke nødvendigvis verbal, men mere spontan. Der har jeg stadig meget at lære. Og vil lære det!

Nikolaj: *Slangetæmmersken og Oplæseren er skrevet i to vidt forskellige stemmer. Hvor finder du dine stemmer?*

Peter: Slangetæmmersken er en historie, som Karen Blixen ville have sagt, med laaangt o. Den brugte jeg til at udforske et emne, der altid har interesseret mig, nemlig forelskelsens natur og dens forfalskninger. Oplæseren er nærmest en slags selvbiografi, som jeg indsyttede i noget romantik for at gøre den spiselig.

Nikolaj: *Flere af dine noveller er skrevet i 1. person; hvor meget af dig kan man genfinde i novellerne?*

Peter: Jeg skriver under en slags inspiration. Man ville måske have ventet det som dybt eftertænksomme grublerier, men det er det ikke. Jeg kommer først på anden halvdel af sætningen, når jeg er midt i den. Så det må findes inden i mig et eller andet sted. Men de damer, der nu bliver interesserede, må jeg bedrøve med, at jeg som person er både genert og langsomt opfattende.

Nikolaj: *Fortælleren i Oplæseren forsøger at råbe Moder Gyldendal op. Hvad med dig?*

Peter: Det har jeg gjort. Dengang for to år siden kendte jeg ikke forfatterhaab og ville have en professionel bedømmelse af, om det, jeg skrev, var litteratur eller ej. Det var, så vidt jeg husker, Havemanden og En Øjenvidneskildring – to temmelig forskellige genrer. De svarede, at de ikke kunne bedømme mig på mindre end et halvt hundrede sider. Senere har jeg – udvalgt på slump – indsendt Slangetæmmersken, første del, til Athena. Svaret blev, at den ikke ”matchede deres udgivelsesprofil”. Jeg er temmelig sikker på, at når jeg får samlet et par hundrede sider sammen, så får jeg dem også udgivet, så jeg er ikke nervøs.

Nikolaj: *Hvordan ser du den danske litteraturscene p.t.?*

Peter: Det er jeg slet ikke kompetent til at udtale mig om. Jeg holdt op med at læse dansk, da Bjarne Reuter blev ungdomsguru. Så læste jeg Smærup for et par år siden og blev igen interesseret. Det er dog ikke lige godt alt sammen. Carsten Jensens mursten ”Vi, de druknede” er jo gennemarbejdet historie i form af en roman. Den fangede mig ikke. Pia Tafdrups digtsamling tog vejret fra mig, og det gør stadig lidt ondt. Det danske sprog er så lille, at der er hård kamp om at komme ”ind”. Og der kan godt gå lidt Jante i det, når vi slås om de samme krummer.

Nikolaj: *Kan du komme med et eksempel?*

Peter: Forlagene ikke er særligt interesserede i at finde nye ”håb”. Det vil formindske interessen for de forfattere, de allerede har udgivet. Så skal det være et ”scoop”, så de kan udkonkurrere de andre forlag også. Forlagsvirksomhed er business, ingen tvivl om det! Der kan også være en tendens til at vi forfattere er for glade for os selv og ikke synes de andres ting ”er noget”. Men jeg har nu ikke fundet det på Forfatterhaab.

Nikolaj: *Hvilket råd – eller ønske – vil du give alle forfatterhaabene?*

Peter: Skriv om mennesker. Skriv om dig selv. Også selv om der skal nogle robotter og nogle fjerne galakser til for at få din fantasi i sving. Men det skal være noget, du selv kan lide at læse igen og igen! Du skal komme til at elske dine figurer! Så kan vi andre også lide dem!

Nikolaj: *Hvilke ønsker har du angående hjemmesiden?*

Peter: Forfatterhaab er jo et drivhus for litteraturen. Der er i øjeblikket et par unge talenter, som har et højt potentiale, men som er totalt uvidende om deres egne muligheder. Dem skal vi jo hæge om og hjælpe frem. Og så er der en del mere rutinerede aktører, som skriver flydende, men som har svært ved at læse andres tekster. Specielt lange tekster. Der skal du være heldig, hvis du får 1 eller 2 seriøse kommentarer. Kender du nogen møbelsnedker, der kan lave en vitrine eller en skænk uden at studere, hvordan de andre har gjort?

Nikolaj: *Hvad indeholder den gode kommentar for dig?*

Peter: En forståelse af historiens grundlæggende idé. En vurdering af måden den bliver fremlagt på. Nogle eksempler på udtryk og metaforer, man fandt rammende. Hvad gjorde historien ved mig? En objektiv bedømmelse (forlæggerens og

Mor Danmarks bedømmelse?). Eventuelle rettelser - men kun hvis de er indlysende! Ris og ros. Hvis du ser Alice Perssons kommentar til min Olga,

og min kommentar til hendes Frøken Frø, så ser du gode eksempler på kritik. Det er på avisanmelderniveau.

Nikolaj: *Hvad er din forfatter top ti?*

Peter:

1. Karen Blixen
2. H.C.Andersen
3. Pia Tafdrup
4. Bibelen
5. Nis Petersen
6. Astrid Lindgren
7. James Joyce
8. Hemingway
9. Smærup
10. Mig selv

Og med dette giver jeg stafetten videre til Peter, som i næste nummer af Inspirator har valgt et forfatterhaab at interviewe og i samme ombæring videregivet stafetten.

Bestyrelsens skarpe pen

Af Klaus Hougaard

Der er nu gået et år, siden vi udsendte første nummer af **Inspirator**. I redaktionen har vi savnet bidrag fra foreningens medlemmer, derfor er dette nummer udkommet lidt senere end oprindeligt planlagt.

Siden sidste nummer af Inspirator er bestyrelsen blevet udvidet med to medlemmer, og dermed er bladets redaktion, også vokset fra 4 til 6 medlemmer.

Selvom vi er blevet flere i redaktionen, mener vi stadig, at et medlemsblad bør være uafhængigt af bestyrelsen. Inspirator skulle gerne være hele foreningens blad og ikke kun bestyrelsens. Kontakt derfor redaktionen, hvis det har din interesse.

Portrætstafetten er kommet godt fra start, og som forventet har seneste nummers medlemsportræt interviewet et medlem til dette nummer. Vi savner stadig din artikel, anmeldelse, læserbrev eller interview. Du må også gerne sende spørgsmål til redaktionens brevkasse. Inspirator udkommer kun to gange om året, så du har som skribent tid nok til at skrive en "kreativ" artikel, som kunne være interessant for andre i foreningen at læse.

Antallet af kommentarer til tekster og tegninger er næsten fordoblet siden sidste nummer af Inspirator. Vi har nu omkring 5 gange så mange kommentarer som på samme tidspunkt sidste år. Det går derfor rigtig godt med foreningens primære formål: at hjælpe hinanden med at forbedre sine tekster.

Her i foråret forsøgte vi at afholde en fysisk generalforsamling. Der var desværre ikke andre end bestyrelsen, der meldte sig. Vi besluttede derfor at afholde det over msn, hvor 8 af foreningens medlemmer loggede sig på.

En af svaghederne ved at være en landsdækkende forening er, at man med kun ca. 50 medlemmer fordelt over hele landet, stadig er for få til at afholde fysiske arrangementer, hvor

tilstrækkeligt mange møder op. Præsenter forfatterspirer og illustratorhåb du støder på for vores forening.

På generalforsamlingen blev vi enige om at stille udgivelsen af Forfattermorgana i bero, da vi endnu ikke har nok abonnenter. Det betyder ikke, at projektet er lagt i mølposen. Vi er blot holdt op med at annoncere et tidspunkt for udgivelse.

Vi savner stadig din artikel, anmeldelse, læserbrev eller interview.

Forfattermorgana vil udkomme, når vi som minimum har fået 50 bestillinger. Vi har på nuværende tidspunkt ca. 41

bestillinger. Dette tal skal dog tages med forbehold, da de ældste bestillinger løb ind i juni 2007. Vi vil derfor i forbindelse med udgivelse kontakte dem, hvis bestillinger er mere end 3 måneder gamle for at sikre, de stadig er interesseret i at modtage magasinet.

På bagsiden af dette blad har vi placeret tre bestillingskuponer. En på et Gaveabonnement og to almindelige abonnementsbestillinger.

Vi opnår hurtigere målet på minimum 50 bestillinger, hvis du som medlem bestiller et bundt på 5 eksemplarer til "løssalg". Det koster dig kun kr. 220,- inkl. forsendelse. Ved salg af de 4 til normalprisen kr. 55,- kan du selv beholde det sidste eksemplar ganske gratis. Har du mod på det, kan du også bestille 10 eksemplarer for blot kr. 430,-

Afslutningsvis vil vi gerne minde om, at et blad som Inspirator kun kan laves, når redaktionen har nok relevante artikler. Det kan ikke passe, at vi næsten har 50 forfattere i foreningen, men stort set ingen bidrag til medlemsbladet. Vi vil gerne takke Helene Svogart for hendes bidrag i dette nummer.

Deadline til fjerde nummer af Inspirator er den 1. november 2008

Gaveabonnement på novellemagasinet Forfattermorgana

Mit medlemsnr. _____

- Jeg ønsker at være anonym overfor modtageren
 Jeg vil give et gaveabonnement på kr. 45,- til:

Navn _____

Adresse _____

Postnr. _____ By _____

Min evt. besked til modtageren:

Abonnement på novellemagasinet Forfattermorgana

- Jeg vil kun abonnere på ét nummer ad gangen kr. 55,-
 Jeg ønsker et helårsabonnement på to numre kr. 100,-

Navn _____

Adresse _____

Postnr. _____ By _____

Jeg accepterer abonnementsvilkårene og får tilsendt Forfattermorgana hvert halve år, indtil jeg selv sender en skriftlig afmelding til Forfatterhaab.dk.

Betalingsfristen er på 30 dage, og første opkrævning sendes sammen med første nummer af Forfattermorgana. Prisen er inklusiv forsendelse.

Abonnement på novellemagasinet Forfattermorgana

- Jeg vil kun abonnere på ét nummer ad gangen kr. 55,-
 Jeg ønsker et helårsabonnement på to numre kr. 100,-

Navn _____

Adresse _____

Postnr. _____ By _____

Jeg accepterer abonnementsvilkårene og får tilsendt Forfattermorgana hvert halve år, indtil jeg selv sender en skriftlig afmelding til Forfatterhaab.dk.

Betalingsfristen er på 30 dage, og første opkrævning sendes sammen med første nummer af Forfattermorgana. Prisen er inklusiv forsendelse.

Frankeres
som
brev

Forfatterhaab.dk

V/ Klaus Hougaard
Kildensmindevej 18 - 1. th.
5610 Assens

Frankeres
som
brev

Forfatterhaab.dk

V/ Klaus Hougaard
Kildensmindevej 18 - 1. th.
5610 Assens

Frankeres
som
brev

Forfatterhaab.dk

V/ Klaus Hougaard
Kildensmindevej 18 - 1. th.
5610 Assens